

Beste [REDACTED]

Naar aanleiding van onze brief met ons verzoek om te komen tot een officiële naamgeving van de 'Frits Veldhuizen Brug' met daarbij een informatiepaneel verzoekt u om meer informatie over de relatie van Pensionhouder Frits Veldhuizen met kunst en kunstenaars. Daarover kunnen wij het volgende aanvullen:

In de nieuwste editie van het Bedakkertje, de drie-maandelijkse uitgave van de Stichting Thuiszorg, staat een artikel van Artist Kom Binne over Maurice Sijs. Daarin komt een passage voor over het gebruik door Maurice Sijs van het pand Haven 100, dat toen in eigendom was van pensionhouder Frits Veldhuizen. Veldhuizen stelde het pand beschikbaar aan kunstenaars die bij hem logeerden, om te gebruiken als atelierruimte en tevens als ruimte voor het houden van exposities die daar met enige regelmaat plaatsvonden. De betreffende passage in het Bedakkertje luidt als volgt:

..... Haven 100 is door zeilenmaker en pension-houder Frits Veldhuizen, die een pension dreef aan de Edammerweg, ooit aangekocht om de bij hem logerende kunstenaars atelierruimte te bieden. Maurice Sijs werd een goede vriend van de familie Veldhuizen. Zo maakte hij bijvoorbeeld een schilderij van dochter Jannette.....

Op 11 september 2008 hebben [REDACTED] en [REDACTED] een interview afgenomen van [REDACTED] van pensionhouder Frits Veldhuizen. De moeder van [REDACTED] was [REDACTED]. We hebben [REDACTED] toen alleen gevraagd naar informatie over en eigen ervaringen met kunstenaars die het pension [REDACTED] bezochten. Omdat het interview feitelijk alleen over kunstenaars en hun kunst gaat, sturen wij het in zijn geheel mee als bijlage.

Op 1 oktober 2008 hebben [REDACTED] en [REDACTED] een interview afgenomen van [REDACTED] van pensionhouder Frits Veldhuizen. [REDACTED] genoemd. We hebben tijdens het interview gesproken over de familie [REDACTED], de familie Veldhuizen, over de kunstenaars die het pension van Frits Veldhuizen aan de Edammerweg bezochten en over de relatie die [REDACTED] had met de kunstenaars. De passages die relatie hebben met de kunstenaars gaan hierbij als bijlage.

In een andere bijlage sturen we wat foto's mee van het pand Haven 100, in Volendam het 'Spookhuis' genoemd, dat een aantal jaren eigendom is geweest van Frits Veldhuizen. Hij stelde het beschikbaar als atelierruimte voor de kunstenaars, die in zijn pension logeerden. Sommigen hebben er ook, zij het heel eenvoudig, gewoond. Ook werd gelegenheid gegeven om er exposities te organiseren.

Ten slotte sturen we een bijlage mee met enkele afdrukken uit het gastenboek van Pension Veldhuizen, waarin de meeste kunstenaars hun naam of handtekening hebben geplaatst, sommigen deden dat vergezeld van een tekening.

Nogmaals willen we een keer benadrukken, dat Frits Veldhuizen in Volendam ook een behoorlijk grote positieve sociaal-maatschappelijke rol heeft gespeeld. Welke rol dat geweest is hebben we vermeld in onze vorige brief.

Hopelijk zijn deze aanvullingen naar voldoende tevredenheid, zodat we door kunnen gaan met onze actie om te komen tot een officiële naamgeving voor de 'Frits Veldhuizen Brug' en daarbij een informatiepaneel.

Met vriendelijke groeten

[Redacted signature]

Op 11 september 2008 hebben [redacted] en [redacted] een interview afgenomen [redacted] van Pensionhouder Frits Veldhuizen. De moeder van [redacted] was [redacted], die getrouwd was met [redacted] is naar zijn grootvader genoemd. Hij vertelde over de familie [redacted], de familie Veldhuizen, over het Pension en over de kunstenaars die het Pension bezochten, er logeerden en er werkten. De passages over de kunstenaars volgen hieronder:

[redacted] weet niet precies wanneer het pension is gestart, maar heeft wel een gipsen afgietsel van het hoofd van [redacted] Frits Veldhuizen, dat in 1918 door Albert Termote is vervaardigd. Frits Veldhuizen heeft het pand Haven 100 gekocht, waar Hering zijn atelier had. Het pand werd het spookhuis genoemd en Frits Veldhuis liet de schilders die in zijn pension logeerden gebruik maken van het pand aan de haven. Bovenin het pand zat een groot raam dat van belang was voor de lichtinval voor de schilders. De laatste kunstenaar die erin geweest is om te werken was Wilm Wouters, net voordat de oorlog uitbrak in 1940

..... Als [redacted] kratten naar het pand aan de haven moest verplaatsen kwam hij ook wel eens boven, en in de schuinte van de kap zaten kastluiken. Op een keer vond hij daarin o.a. een fototoestel, een pijp met tabaksdoos en nog wat gebruiksvoorwerpen. Deze spulletjes nam hij mee naar huis en bewaarde ze in een kast op zijn slaapkamer thuis. Na de oorlog komt [redacted] een keer thuis van zijn werk en treft Wilm Wouters bij zijn moeder in de keuken. Hij vraagt [redacted] of hij misschien zijn fototoestel en andere spulletjes heeft gevonden. [redacted] had alles in een mum van tijd tevoorschijn en Wilm Wouters was hen zeer dankbaar. Nadat hij een tijdje met [redacted] had zitten kletsen, die hij natuurlijk goed kende, maakte uit dankbaarheid terplekke een portrettekening van [redacted], die hem werd geschonken. Het gesigioneerde werk is door [redacted] opgerold en bij zijn moeder in de kast gelegd. Hij heeft het daarna nog een paar keer bekeken. Na het overlijden van zijn vader en moeder bleek de tekening verdwenen te zijn.....

..... Toen in 1944 de geallieerden Nederland binnenkwamen en bijtjesdag kwam, verliet Schotel zijn huis in Laren en vluchtte volgens [redacted], net als Jo Spier, naar Duitsland. Na de oorlog kwam hij terug en zijn huis stond er nog, maar was wel leeggehaald. Schotel en zijn vrouw

moesten dus met niets, vanaf de grond opnieuw beginnen. Net na de oorlog kwamen Schotel en zijn vrouw al bij de familie [redacted] en vertelden daar ronduit wat hen overkomen was. [redacted] gaf hem een kolenkit, potten en pannen en nog andere spullen mee, terwijl [redacted] hem geld meegaf om te kunnen overleven.....

..... Bij de boedelscheiding van het pension zijn de schilderijen uit het pension allemaal op kantoor bij de rokerij gebracht. In die tijd werd het Volendams museum opgericht. Enkele werken en onafgemaakte schilderijen werden toen aan de oprichters meegegeven. Een groot onafgemaakt werk, dat vanaf de Eerste Wereldoorlog tot 1947 in het voorportaal van het pension had gehangen is door een amateurschilder afgemaakt, en hangt nu in het Stadskantoor in bruikleen.....

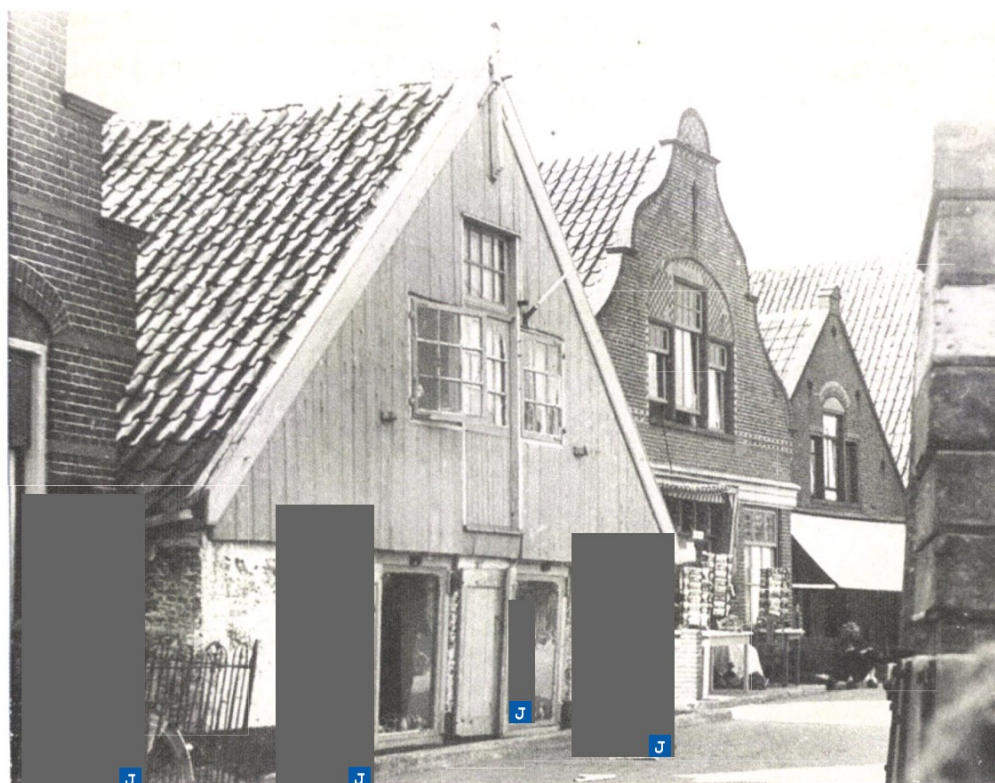
..... [redacted] heeft de schilders altijd binnen zien schilderen, hetzij in het cafégedeelte van Pension Veldhuizen, hetzij in het atelierdeel van Haven 100. De modellen kwamen 's morgens in het café en zaten dan een paar uur, de schilder stopte dan, men schilderde niet een hele dag door. Soms duurde het weken tot maanden voordat een schilderij af was. Er werd per sessie afgerekend met het model en meteen een andere afspraak gemaakt. [redacted] heeft nooit meerdere schilders aan het werk gezien, maar spreekt wel over de "Nieuwenhventjes". Volgens [redacted] waren die met z'n tweetjes en sliepen ze primitief in Haven 100 terwijl ze daar in het atelier verbleven om te schilderen. Waarschijnlijk kwam Willem van Nieuwenhoven sr. met zijn zoon, de kunstschilder Wim van Nieuwenhoven jr. (1913-1989,P.V.).....

..... [redacted] is er wel eens bij geweest als schilders actief waren in het atelier in Haven 100. Men zat er wel eens met modellen, maar hij heeft Schotel er ook zien schilderen. Hij zat boven voor het geopende raam de bidders in de haven te schilderen. [redacted] vertelt dat het schilderij van Schotel aan zijn muur geregistreerd is.....

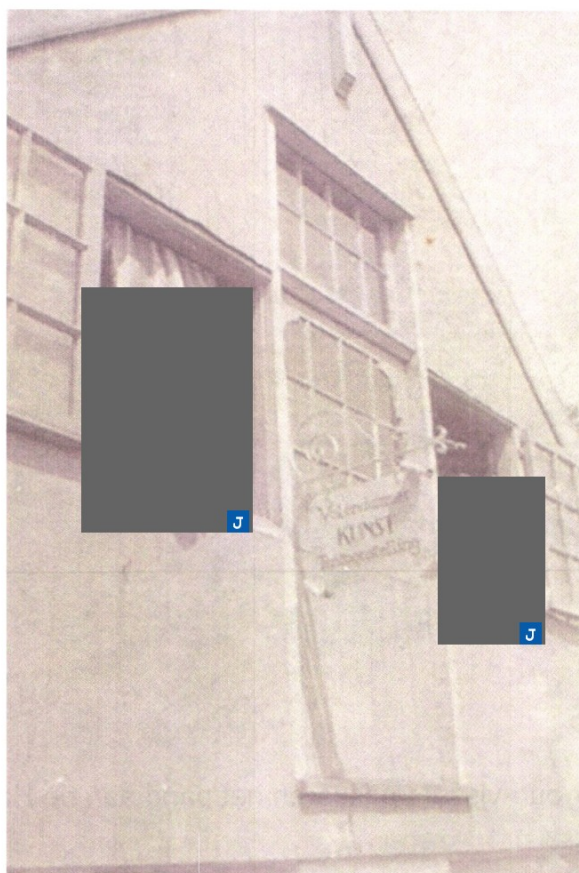
..... De schilders zaten vooraan in het café te schilderen, dan hadden ze licht vanaf de Edammerweg en licht vanuit het raam aan de steegkant.....



Twee Volendammer oud-vissers passeren het pand aan de Haven nummer 100.



Het pand Haven 100 wordt in Volendam ook wel het 'Spookhuis' genoemd.



De beide kunstschilders Georg Hering (links) en Maurice Sijs (rechts) kijken vanuit het raam van het atelier uit over het IJsselmeer.



In het pand aan de Haven 100 vindt een 'Kunsttentoonstelling' plaats.

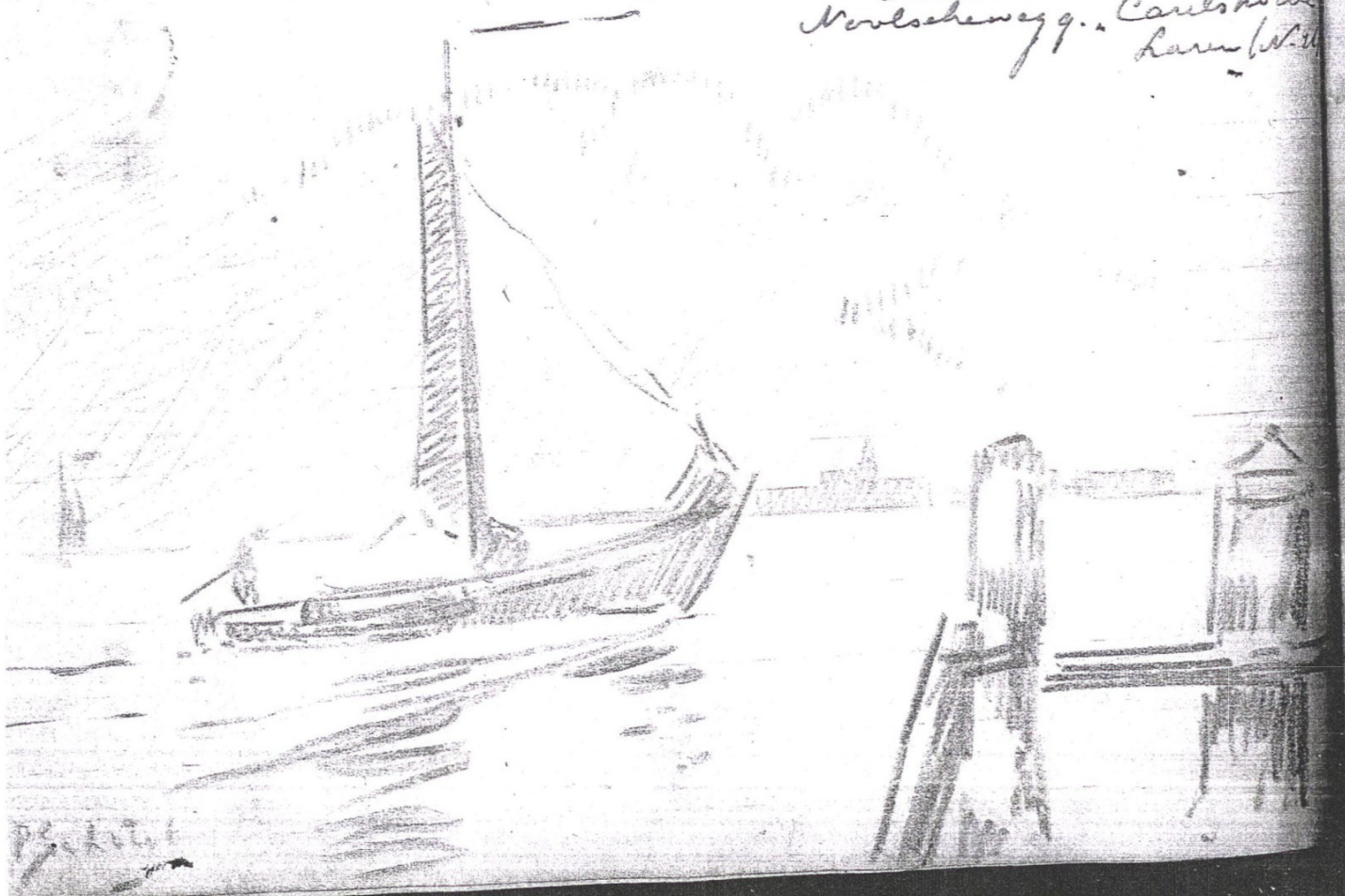
April 1930. Nr. 8745 Thess, Co. Tyone. Orzhand

alpenkranz - schmittmacher
Bielefeld - Post Nr. 38
Kückelau

felix Kijora, Bielefeld i/W. Deutschland
Ravensberger St. 3.

Paul Friedrich, Bielefeld. Am jünsten abinthal 4.

Anth. P. Schotel +
Karlsheweg 9. Carlskron
Laren (W. 21)



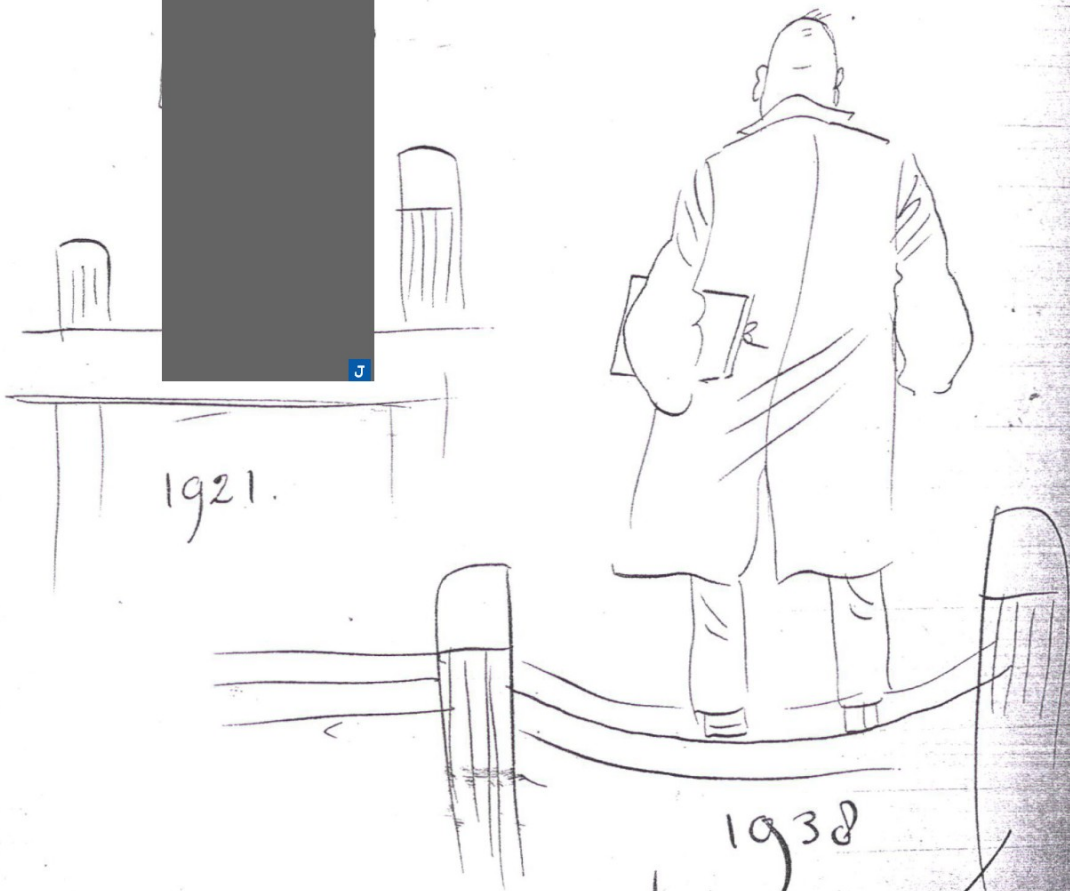
29.5.38.



J



J



1921.

1938
10. Spie

320.

Wouters
 Amsterdam

H. Serage. N.
 Amsterdam

Bunnot
 Abteygemlaan 98
 Gent
 België

Chris Bleyz
 Kunstsalon
 Holland

Toelichting grondslagen

In dit document kunt u secties vinden die onleesbaar zijn gemaakt. Deze informatie is achterwege gelaten op basis van de Wet open overheid (Woo). De letter die hierbij is vermeld correspondeert met de bijbehorende grondslag in onderstaand overzicht.

J Art. 5.1 lid 2 sub e

Het belang van de openbaarmaking van deze informatie weegt niet op tegen het belang van de eerbiediging van de persoonlijke levenssfeer van betrokkenen

Toelichting rollen

In dit document kunt u secties vinden die onleesbaar zijn gemaakt. Bij deze vlakken is in sommige gevallen ingevuld welke rol wordt vervuld door het betreffende gegeven. Het cijfer dat hierbij is vermeld correspondeert met de bijbehorende rol in onderstaand overzicht.

11 Deskundige

15 Medewerker gemeente